केन्द्रीय विद्यालय
श्रीकाकुलम

KENDRIYA VIDYALAYA
SRIKAKULAM

तत् त्वं पूषन् अपावृणु
केन्द्रीय विद्यालय संगठन

Class Magazine VIII
2021

कक्षा पत्रिका
२०२१

केन्द्रीय विद्यालय श्रीकाकुलम
हैदराबाद संभाग

पेद्दापाडु, श्रीकाकुलम, आंध्रप्रदेश, 532401
दूरभाष 08942-241111 ईमेल - kvsrikakulam@gmail.com
वेबसाइट - srikakulam.kvs.ac.in

KENDRIYA VIDYALAYA SRIKAKULAM
HYDERABAD REGION

Peddpadu, Srikakulam, Andhra Pradesh, 532401
Phone 08942-241111 Email - kvsrikakulam@gmail.com
Website - srikakulam.kvs.ac.in

EDITORIAL BOARD

Patron:
Mr K Sankaraiah, Principal

Convenor:
Ms Evaram D,
PGT (Eng)

Design:
Sri Kishor Kumar Patnaik

Editors:
Sri Samapthirao V C, TGT (English)
Dr. G Laxmi, TGT (Sanskrit)
Sri Vivekakand Sarkar, TGT (Lib)
Sri Amar Mani Tripathy, TGT (Hindi)

श्री के शंकराय्या
प्राचार्य,
केन्द्रीय विद्यालय
श्रीकाकुलम

Sri K Sankaraiah
Principal,
Kendriya Vidyalaya,
Srikakulam

From the Principal's Desk..

It gives me immense pleasure to bring the edition of E- Magazine, which has given a magnificent arena to the students to canvass their aesthetic and creative skills in a delightful fabrication. The Class- Teachers have played a significant role in nurturing and inspiring the ideas and emotions of the students in a spontaneous sensible and constructive manner. It's an attempt to understand the psychological need of the learners in this crucial pandemic crisis and engaging them optimally to perform exquisite and indigenous creative task for a holistic development.

Sri Amar Mani Tripathy
Class Teacher

Sri Kishor Kumar Patnaik
Class Teacher

Class Teachers' Message

"Creativity is seeing the same thing, but thinking differently" – As I remember a quote from Sri A P J Abdul Kalam. Children are equipped with creativity in an enormous capacity. Ideally they need a platform to express.

It's a prodigious prospect to bring together the students' ingenious and appealing work as a form of e-magazine. Nonetheless it is an iota of the endeavours shown by the students. We must thank Sri K Sankaraiah, Principal for having his ceaseless guidance and inspiration. The efforts and curiosity shown by the students, in bringing the e-magazine in place, are commendable.

The grace lies in painting the miniscule thoughts.

CLASS VIII

English Section

Learning from Home

The pandemic time has put a great challenge in our studies. Learning from home through sophisticated gadgets and apps have made us more tech-savvy. Still I never missed the classroom by means of learning. But I missed my friends, their gossips, play times more than everything. I understand I have to do it little more. I am happy to be where I am today by learning from home. M Meghana, 8B

Benefits of Yoga

Yoga benefits us in physical, mental and emotional well-being. It improves strength, balance of our body, it benefits people with heart disease, arthritis and other chronic diseases; helps slepp sound, manages stress, improves mood, attention, concentration; promotes self-confidence and self-care, connects us with supportive community.

Y Tejeswar Rao, 8B

Johny Johny

Johny Johny – Yes, Papa
Everyday School – Yes, Papa
Lot of work – Yes, Papa
Playing time – Less, Papa
Study time – More, Papa
Tension fever – High, Papa
Weakly Half – Ha Ha Ha.

P Komal Priya, 8A

Wise use of Phone

- Keep technology out of the bedroom
- Avoid using phone late night
- Use social media wisely
- Be safe while doing financial transactions
- Do not over use
- Use it to needs only
- Do not hold it always
- Obey advice of elders
- Be prompt while using a phone
- Do not attempt spam calls
- Never respond to spam messages

T Pranathi, 8A

Better Future

Don't Use phone While
-Driving
-Self Studying
-Walking on the Road
-You are in restricted area
-playing physical Sports
-You feel it not necessary

Nandini, 8B

<u>My Future Dreams</u>

My ambition is to become an IAS Officer.

“Every child has an aim and wants achieve it.” My father has inspired me with my dreams. It’s not about job profile, but it it gives us responsibility and power to serve the society.

I Know it needs a lot of hardwork and determination to fullfill such a big dream. I back up the encouragement and inspiration I get from my parents, friend and teachers. They have shown a great deal of confidence and faith in me. I shall certainly try my level best to be succesfull in achieving my dreams oneday.

I too inspire others in having a dream of their own.

A Meghana, 8A

संस्कृत विभागम

वटवृक्षः (Banyan):

वटवृक्षः कश्चित् महावृक्षः भवति । अस्य न्यग्रोधः इत्यपि नाम अस्ति । एतत् भारतस्य राष्ट्रवृक्षः । आङ्ग्लभाषया इति कथयन्ति । प्राचीनकाले अस्य वृक्षस्य अधः वनिजः (बनिया=हिन्दुवणिजः) वाणिज्यव्यवहारन् कुर्वन्ति स्म । अतः अस्य आङ्ग्लभाषया एतत् नाम आगतम् । अयं बृहत्प्रमाणे वर्धमानः वृक्षेषु अन्यतमः । जगतः अतिबृहद्वटवृक्षः कोल्कोतानगरे अस्ति । अयं वटवृक्षः भारते सर्वत्र वर्धमानः कश्चन वृक्षविशेषः । अयं वृक्षः पुराणानां कालात् अपि परमपवित्रः इति परिगण्यमानः अस्ति । अश्वत्थवृक्षः इव अयं वटवृक्षः अपि पूज्यते । तथैव औषधीयसस्यत्वेन अपि परिगण्यते अयम् । वटवृक्षः अत्यन्तं विशालः वृक्षः । अस्य वृक्षस्य त्वक्, पर्णं, मूलं, फलं, रसः चापि औषधत्वेन उपयुज्यन्ते । अस्य त्वचि "ट्यानिन्" नामकः रासायनिकः पदार्थः अस्ति । अस्य वटवृक्षस्य "बहुपादः" इत्यपि नाम अस्ति । अयं वटवृक्षः आङ्ग्लभाषया"ब्यानियन् ट्री" इति उच्यते । सस्यकुले अयं कुले अन्तर्भवति । अयं हिन्दीभाषया"बड्" इति, तेलुगुभाषया"मरिचेट्टु" इति, तमिळ्भाषया "आलमरम्" इति, मलयाळभाषया"वटम्" इति, कन्नडभाषया "आलद मर" इति च उच्यते । विशालभ्यः अस्य शाखाभ्यः मूलानि निस्सृत्य भूमौ सुरूढाः भूत्वा स्वयं काण्डत्वम् आप्नुवन्ति । एवमेव प्रहलप्रदेशपर्यन्तं व्याप्नोति । अस्य पत्राणि घणानि स्फुरणानि च भवन्ति । अस्मिन् महावृक्षे फालानि लघूनि पक्षिप्रियाणि सम्भवन्ति किन्तु पुष्पाणि न भवन्ति इति विशेषः । अयं श्लोकः वृक्षस्य गरिमां सूचयति । अयं वटवृक्षः अत्यन्तं विशालः वृक्षः । तस्मात् सः वृक्षगणे अन्तर्भवति । औषधीयानां गुणानां कारणात् औषधीयानां सस्यानां गणे अपि अन्तर्भवति । अस्य वटवृक्षस्य रसः कटुः तथा च कषायः ।

P SAI CHARAN...... VIII B

हनुमान् (Hanuman)

हनूमान् श्रीरामदासत्वेन ख्यातः कपिवीरः सन् रामायणे अतीव प्रधानं पात्रं भजते । अस्य माता अञ्जनादेवी । पिता केसरिः ।शिवः पार्वत्याः गर्भं नाभिप्रदेशात् निष्कास्य वायुना पुत्रप्राप्त्यर्थं तपः आचरन्त्याःगौतमपुत्र्याः अञ्जनायाः हस्ते स्थपितवान् ।अञ्जना तद्गर्भं गीर्णवती । तेन कारणेन पराक्रमशालिनः हनूमतः जन्म अभवत् । शिवांशसम्भूतस्य हनूमतः आञ्जनेयः इति अपरं नाम ।वायुपुत्रः बाल्यकाले फलभ्रान्त्यासूर्यं खादितुम् उत्पतनमकरोत् । तदा अनर्थः भविष्यतीति हेतोः इन्द्रः वज्रायुधेन अञ्जनेयं प्रहरति । तदा हनूप्रदेशः विकृतः सन् बालः आञ्जनेयः मरणमवाप । तदा एव सः हनूमान् इति नाम प्राप्तवान् ।पुत्रवियोगेन सन्तप्तः वायुदेवः स्वकार्यात् विमुखोऽभूत् । तदाब्रह्मदेवः आञ्जनेयस्य जीवदानं कृत्वा इतः परं येन केनापि वा आयुधेन आञ्जनेयस्य मरणं मा भवतु इति वरं दत्तवान् । तदारभ्य हनूमान् चिरञ्जीवी अभवत् ।बाल्यकाले आञ्जनेयः ऋष्याश्रमं प्रविश्य तान् बहु पीडयति स्म । तदा कुपिता ऋषयः 'श्रीरामसन्दर्शनपर्यन्तम् आञ्जनेयस्य कृते स्वस्य शक्तेः ज्ञानं मा भवतु इति शापं दत्तवन्तः । हनूमान्सुग्रीवस्य सचिवः आसीत् ।रामभक्तः हनूमान् लङ्कां प्रविश्य सीतायाः शोधं कृतवान् । लङ्काप्रवेशसमये सिंहिका, लङ्किणी इत्याद्यसुरशक्तीः जित्वा सीतां दृष्ट्वा आभरणविशेषंचूडामणिं सम्प्राप्य लङ्कादहनं कृत्वा श्रीरामस्य सकाशमागत्य शुभवार्तामब्रवीत् ।

S LAXMI NARAYANA.....VIII B

सिन्धुसंस्कृतिः (Indus):

सिन्धुखातसंस्कृतिः एका कांस्यकालसंस्कृतिः आसीत्। एषा संस्कृतिः १९२० तमे वर्षे पुरातत्वज्ञैः आविष्कृता । सा सिन्धु-सरस्वत्योः नदीतीरे अवर्धत। अस्याः विस्तारः २५०० – १९०० वर्षेषु अभवत्। अस्याः जनाः अनेकानि नगराणि संस्थापितवन्तः। तेषु हरप्पापुरी एव प्रथमा । अतः एव सिन्धुखातसंस्कृतिः हरप्पासंस्कृतिः इति ख्याता। सिन्धुसंस्कृतेः नगराणि अत्युत्कृष्टाः आसन्। पथाः वीथयः च विशालाः आसन्। सुन्दराणि गृहाणि इष्टिकाभिः निर्मितानि सन्ति। नगरेषु अनेके नौकाश्रयाः धान्यकूटाः वस्तुगृहाणि स्नानगृहाणि च आसन्। पुर्यः भित्तिभिः रक्षिताः। नगरेषु दुर्गाः अपि अवर्तन्त। तेषु जलनिर्गमः अपि आसीत्। पुरीषु अनेके चित्रकाराः शिलपकाराः कुम्भकाराः वणिजः पुरोहिताः च अवसन्।ते अनेकानि सुन्दराणि शिल्पानि निर्मितवन्तः। ते मुद्राः आभरणानि च अरचयन्। ललनाः नेत्राञ्जनं, सिन्दूरं, कङ्कणानि च धारयन्ति स्म। शिशवः क्रीडनकैः क्रीडिन्ति स्म । ते पशुपतिं शिवलिङ्गानि च अपूजयन्। अनेकासु मुद्रासु स्वस्तिकाः आसन्।सिन्धुसभ्यतायाः कालः मिश्रदेशस्य प्राचीनसभ्यतावत् अनिश्चिताऽस्ति । मिश्रदेशस्य सुमेरप्रदेशीय वा सभ्यतायाः कालनिर्णये तत्र प्राप्ताः लेखनसामग्राद्याः बहुसहायकाः अभवन् । इदनीमवधिः सिन्धुलिपेः आविष्कारं न अभूत् । प्रसिद्ध'मेसोपटेमिया'सभ्यतायाः खननसमये तत्र सिन्धुप्रदेशस्य मुद्राः अलभन् । अर्थ्यात् सिन्धुजनानां वाणिज्यं क्रैस्तपूर्वं २६००-२००० शताब्द्यां मेसोपटेमियापर्यन्तं विस्तृतमासीत् । तस्मात् बुधैः अनुमीयते यत् सिन्धुलिपेः कालः ३५००-३००० क्रैस्तपूर्वमस्ति ।सिन्धुप्रदेशतः प्राप्तेषु निदर्शनेषु एकत्र २६ अधिकसांकेतिकाक्षराणि न लब्धानि । अस्याः लिपेः आविष्कारनिमित्तं बहुशोधकार्याणि अभवन् ।

B DIVYA....... VIII B

संस्कृतं- एका रहस्यमयी भाषा

संस्कृत बहुत ही रहस्यमय भाषा है
जानिए इस उदाहरण से।

युधिष्ठिरस्य या कन्या, नकुलेन विवाहिता।
पूजिता सहदेवेन, सा कन्या वरदा भवेत्।

युधिष्ठिर की जिस पुत्री का विवाह
नकुल के साथ हुआ था,
और सहदेव के साथ जिसकी पूजा की गयी,
वह कन्या हमारे लिए वरदायिनी हो।
रहस्य है रहस्य।
मानिये मत,
जानिए।
इसका सही अर्थ
व्याकरण का कोई प्रकांड विद्वान् ही लगा सकता है।
इसका सही अर्थ निम्न है।
यहाँ पर्यायवाची और व्याकरण की सुंदरता को
बड़ी कुशलता से रखा गया है।

युधिष्ठिर नाम हिमालय का भी है।
वे सदा अविचल भाव से खड़े रहते हैं।
अतः पर्वतों को संस्कृत में
भूधर, अचल, महीधर, युधिष्ठिर
आदि के नाम से भी कहा गया है।
यहाँ युधिष्ठिर का अर्थ पर्वत (हिमालय) है।
नकुल शब्द पर आईये।
यहाँ पर नञ् तत्पुरुष समास का नियम लगा है।
जिसका कोई कुल नहीं,
वही नकुल है।

अर्थात्, शिव जी।
उनका कोई जनक नहीं।
वे अनादि अजन्मा महादेव हैं,
अतः न कुल हैं। सहदेवेन।
इस शब्द के दो अर्थ हैं।
शब्दरूप के अनुसार,
सहदेव के द्वारा,।
और कर्मधारय समास
तथा तृतीया कारक के अनुसार
अर्थ होगा, देव के साथ।
तो अर्थ हुआ देव के साथ ।
यहाँ देव भी शिव जी के लिए ही आया है।
अब सही तरीके से सही अर्थ लगाईये।
युधिष्ठिर (हिमालय) की जिस पुत्री का विवाह
नकुल (शिव) के साथ हुआ,
तथा (महा) देव के साथ जिसकी पूजा हुई,
वह कन्या (पार्वती) हमारे लिए वरदायिनी हो।
अब समझ में आया कि संस्कृत
किस दिव्य भाषा का नाम है।
ऐसे ही देवभाषा नहीं है।
ऐसे ऐसे कई रहस्यमय श्लोक
हमारे ग्रंथों में पड़े हैं।
जिनका सही अर्थ न जानने के कारण
कुतर्की जन हमारे ऊपर आक्षेप करते हैं
कि तुम्हारे ग्रन्थ में यह गलत है,
यह अधर्मयुक्त है, आदि आदि।

।। वंदेसंस्कृतम् ।।

P SARVANI....VIII B

हिन्दी विभाग

कोरोना समय का अनुभव

हम सब जानते हैं पिछले साल मार्च के महीने से हमलोग किस मुसीबत का सामना करते आये हैं | हाँ, मैं कोरोना महामारी के बारे में बात कर रहा हूँ | लॉक-डाउन कि दौर से निकलते निकलते हम आज इस मुकाम पर पहुँचे हैं जिससे हम लोगों को एक नए प्रकार कि जीवन का अभ्यास करना होगा | हमने परिवार या सरकार के दिए गए सारे निर्देशों का पालन किया | हम सभी को covid नियमों का अच्छी तरह से पालन करना होगा जिससे हम इस महामारी को दूर कर सके | इस दौरान ऑनलाइन अध्ययन मेरा एक नया अनुभव रहा |

जे. तन्मय. ८अ

घर से अध्ययन करने का अनुभव

कोरोना की भयावह महामारी के कारन दुनिया भर में लॉक-डाउन किया गया है | इसी क्रम में सरकार ने स्कूल-कॉलेज आदि बंद करके छात्र-छात्राओं को घर पर अध्ययन करने के लिए निर्देश जारी किया | शिक्षकों ने ऑनलाइन क्लास के माध्यम से हमें पढ़ाना शुरू किया | जी-सूट, whatsapp के जरिये लाइव क्लास सुनना एक नया अनुम्भव है | इस कठिन परिस्थिति में घर पर रह कर पढना जरुरी है | हमारे शिक्षकों ने हमारी अच्छी अध्ययन के लिए कोई कसर नहीं छोड़े और हम कुछ दिन और ऐसे अध्ययन करेंगे |

ए. प्रियांशी , ८ब

अनुशासन

अनुशासन का अर्थ है शासन को मानना | इससे हमारे जीवन व्यवस्थित हो जाता है और नियमबद्धता आती है | नियमबद्ध हो कर काम करने से हमारा काम सरल होता है और हमें सफलता प्राप्त होती है | सेना और पुलिस बल में अनुशासन को बहुत महत्त्व दिया जाता है | इसी तरह हमारे परिवार और समाज में भी अनुशासन होना चाहिए | अनुशासन से राष्ट्र कि उन्नति होती है |

अबुशासित व्यक्ति के जीवन में धैर्य, दृढ़-संकल्प और आत्मविश्वास जैसे गुण विक्सित होते हैं | इसलिए हमें परिवार, संस्था, समाज या सरकार जो भी अनुशासन के नियम बनाते हैं उन्हें मानना चाहिए |

बी मेघना , ८अ

OUR CLASS AT GLANCE

Dance Mela

Cultural Dance

Skit from Home

Fancy Dress

Distance Learning

Painting Imagination

Yoga at Home

Practicing Asanas

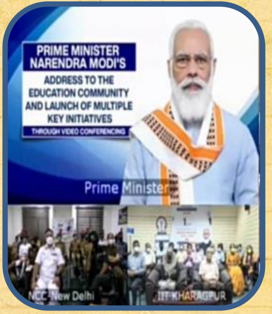
Use of Leisure

OUR SCHOOL AT GLANCE

Celebrating Yoga

Asanas

Craft at home



Sports Achievement

NEP2020:Address by PM

Online PT Meeting

Young warrior campaign

The Pillars of NCC- BS&G

Learning at home